

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья № 92»

И.о. директора ОГКОУ «Школы – интерната № 92»
Романова Е.В./



Рабочая программа

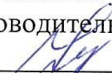
основного общего образования
обучающихся с ОВЗ
(вариант 2.2.2)


Литература

для 10 класса

Составитель программы: учитель русского языка и литературы

Пусикова Наталья Александровна

Программа обсуждена на МО
учителей – предметников основной школы
Протокол № 1 от 25.08.2023
Руководитель МО
 / Н.А. Пусикова /

Проверено:
Заместитель директора по УВР
 /Романова Е.В./

Г. Ульяновск

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована обучающимся с нарушениями слуха, получающим основное общее образование. Программа разработана на основе следующих документов:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101),

Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 г. №1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ»,

Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р),

Примерной программы воспитания – с учётом проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования,

Адаптированной основной образовательной программы ООО ОГКОУ «Школа – интернат №92».

Данная программа ориентирована на учебник Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. организаций / [В.Я. Коровина и др.]. – М.: Просвещение, 2022

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» изучается обучающимися с нарушениями слуха на уровне основного общего образования по АООП (вариант 2.2.2) в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому обучающиеся с нарушениями слуха осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушениями слуха социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся с нарушениями слуха, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушениями слуха в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу

пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся с нарушениями слуха побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся с нарушениями слуха осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности обучающихся с нарушениями слуха, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.¹

¹ На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на коррекционно-развивающих курсах «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), реализующим данные курсы. На коррекционно-развивающих курсах у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного

При оценке результатов освоения обучающимися с нарушениями слуха программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи. Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами².

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

– принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

– принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает обучающихся к условиям естественного общения;

– принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке реализуется работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха³. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой

речевого материала.

² См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – С. 46-57.

³ Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3-5 минут.

связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составлением плана к ним либо к их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха обучающихся необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода, жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых обучающимся слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством

умственного развития, уточнения знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Обучающиеся с нарушенным слухом (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные) имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе рубежной и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, видов деятельности, средств обучения литературе.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением⁴, а также при выполнении домашнего задания.

Вводные уроки по теме/тематическому разделу. В рамках данных уроков осуществляется подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

Чтение программного произведения (его отрывка) осуществляется обучающимися в процессе самостоятельной работы, в то время как на уроках литературы будет происходить уточнение его содержания и анализ. Объёмные произведения следует делить на части: каждая из них прочитывается к предстоящему уроку. Целесообразно ориентироваться на главы (явления, сцены), выделенные автором. В классе практикуется выборочное чтение, чтение по ролям, что позволяет рационально распределять учебное время. Произведения небольшого объёма (чаще – стихотворения) могут прочитываться в полном объёме непосредственно на уроке литературы, завершаясь анализом.

Периодически обучающимся в качестве домашнего задания следует предлагать виды деятельности, связанные с подготовкой сообщений (презентаций) с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы о жизни и творчестве писателей и поэтов. Результаты этой деятельности подлежат проверке в процессе урока.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит

⁴ Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий.

На уроках литературы требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей и др. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение повествования, высказывание собственного аргументированного суждения о героях и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают организацию повторения и систематизации изученного материала. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (к событиям, героям, к произведению в целом). Следует предусмотреть проведение уроков обобщающего повторения после освоения обучающимися каждого тематического раздела и подраздела.

Не допускается замена чтения обучающимися произведения его пересказом учителем, в т.ч. с использованием жестовой речи.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у обучающихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

На уроках литературы должна регулярно проводиться словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,
- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;
- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей письменной и устной речи, в т.ч. по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.). Учителю следует не только вводить в речь обучающихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе АООП ООО (вариант 2.2.2) происходит в пролонгированные сроки (по сравнению с ООП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АООП ООО (вариант 2.2.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет обучающихся с нарушениями слуха в праве на получение качественного

литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от обучающихся с нарушениями слуха глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.⁵

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся с нарушенным слухом имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;

⁵ Четверикова Т.Ю. Содержание и научно-методические ориентиры литературного образования обучающихся с нарушениями слуха // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2021. – № 2. – С. 17-26.

– мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;

– учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);

– современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

– дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),

- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),

- техническая (способность использовать технические и программные средства),

- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознавания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.⁶

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 2.2.2).

10 КЛАСС

(6-й год обучения на уровне ООО)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Слово о поэте.

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень»

⁶ На изучение литературы на всех года обучения на уровне ООО выделяется по 3 часа в неделю (102 часа в год).

(отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте.

Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.

Роман «Белые ночи».

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска».

И.А. Бунин «Тёмные аллеи»

М.А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

М. Шолохов «Судьба человека»

Поэзия второй половины XX–начала XXI века

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

Зарубежная литература

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)

И.-В. Гёте. Слово о писателе.

Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

У. Шекспир. Слово о писателе.

«Гамлет» (фрагменты)

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о писателе/поэте, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана характеристики героев, письменное оформление характеристик; подготовка и написание изложения/сочинения; составление плана анализа стихотворения, письменное оформление анализа стихотворения; составление сравнительных характеристик героев; комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).

2. А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...».

3. М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).

4. Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).

5. Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

Произведения, рекомендуемые для

внеклассного (самостоятельного) чтения

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
2. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).
3. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
4. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».
5. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
6. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
7. Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).
8. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Баллада, гротеск, драматическая поэма, древнерусская литература, жанровые особенности рассказа, ода, повесть, профессиональный литератор, психологизм литературы, публицист, реализм, сатира, сентиментализм, трагедия (как жанр драмы), фабула, фантастика, фольклоризм литературы, художественная деталь, художественная условность, шедевр.

Примерные фразы

Это произведение справедливо считается шедевром мировой литературы, оно произвело на меня большое впечатление.

Ода – это жанр лирической поэзии.

Карамзин стал одним из первых русских профессиональных литераторов.

Николай Михайлович Карамзин – поэт, прозаик, публицист, журналист.

Я подготовил(а) характеристику дворянин Эраста из повести Карамзина «Бедная Лиза». В характеристику я включал(а) диалог между Эрастом и Лизой.

Трагедия – это жанр драмы.

Художественная деталь играет важную роль в характеристике героя.

В своей повести «Собачье сердце» М.А. Булгаков использует такой приём как гротеск.

Примерные выводы

Словесное искусство в Древней Руси берёт своё начало в Средние века. Это конец X и первые годы XI века. С принятием христианства (православия) в Древней Руси появились книги – церковно-служебные и повествовательно-исторические. Книги были написаны на церковно-славянском языке. В основе церковно-славянских текстов находятся религиозные представления о мире: Бог – это Творец всего существующего. Писатели в своих молитвах просили у Бога помощи в своём труде: в создании сочинения. Древнерусская литература описывала разные исторические события. Это походы князей, сражения, битвы. Причиной всех происходящих событий считалась Божья воля. Главный интерес Древнерусской литературы – жизнь человеческой души, воспитание нравственности. Древнерусская литература имела исторический характер. Художественный вымысел не допускался.

Во второй половине XVIII века, примерно с 1760-ых годов, в литературе начинается новый период. Появляются новые жанры. Это прозаический роман, повесть, комическая опера, «слёзная драма».

Баллада – это лиро-эпическое произведение. Оно имеет напряжённый, драматический и чаще фантастический сюжет. Баллада рассказывает о поражении или о победе человека при его столкновении с судьбой.

В конце XVIII века в литературе возникает новое литературное направление. Оно называется сентиментализм. Основателем сентиментализма был Николай

Михайлович Карамзин. Это поэт, прозаик, публицист, журналист. Он написал повесть «Бедная Лиза» и многие другие произведения, которые сделали его знаменитым.

Литература классицизма создала образ нового человека. Это человек – гражданин и патриот своей страны. Он активный, творческий. Он должен отказаться от личного благополучия, трудиться для общества. Многие писатели старались превратить литературу и театр в «учебник жизни».

Повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе. В этой повести Карамзин не пишет про императоров, императриц, империю, устройство мира. Герои писателя – простые люди: крестьянка Лиза, дворянин Эраст, мать Лизы и повествователь. Повествователь не является самым автором, Карамзиным. События повести просты и драматичны. Карамзин показал, что без чувствительности и слёз нет души. Без души нет человека.

В XVIII веке романтизмом называли всё фантастическое, странное, не существующее в действительности. В России мощное развитие романтизма происходит после войны 1812 года. В русскую литературу романтизм ввёл Василий Андреевич Жуковский.

Фабула – это совокупность событий, происшествий, связанных между собой. Развитие событий происходит в хронологической последовательности.

При жизни Достоевский не имел такого признания, как Тургенев, Лев Толстой. Современники признавали талант Достоевского, но считали, что в его произведениях много лишних подробностей, психологических сложностей. Достоевский тоже не считал, что его романы совершенны. Достоевский не представлял, что его романы будут иметь мировое значение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе на основе АООП ООО (вариант 2.2.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе по варианту 2.2.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального⁷) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

⁷ Овладение национальным языком предусматривается при наличии возможностей и желания обучающегося.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительные отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью)).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

– аргументировать свою позицию, мнение;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

– проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;
- выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного

общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 2.2.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.⁸

Выпускник научится и будет способен:

- осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка⁹ на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;

- к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

- теоретико-литературными понятиями¹⁰ и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

- художественная литература и устное народное творчество;
- проза и поэзия; стих и проза;
- художественный образ;
- факт, вымысел;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) *;
- литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия*, послание, отрывок, сонет*, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада);
- форма и содержание литературного произведения;
- тема, идея, проблематика, пафос* (героический, трагический, комический);
- сюжет, композиция, эпиграф;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
- авторское отступление;
- конфликт;
- система образов;
- образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;
- реплика, диалог, монолог;
- ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм*; сатира, юмор, ирония, сарказм*, гротеск*;
- эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы;

⁸ Содержание учебного предмета «Литература» подвергнуто дидактической редукции: изучение части произведений, отражённых во ФГОС ООО, обучающимися с нарушениями слуха не предусматривается.

⁹ Под родным языком в данном контексте подразумевается словесный язык.

¹⁰ Знание определений понятий не выносится на промежуточную аттестацию. Понятия, помеченные *, не являются обязательными для использования в ходе анализа, интерпретации и оформления собственных высказываний.

- антитеза*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание*;
- инверсия*;
- повтор, анафора*;
- умолчание*, параллелизм*, звукопись (аллитерация, ассонанс)*;
- стиль;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) *, ритм, рифма,

строфа;

- афоризм;

- умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-образовательного литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе С. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)

произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);

не менее двух поэтов по выбору Р.Г. Гамзатов, Н.А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов и/или др.).

Выпускник сможет продемонстрировать:

- готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

- осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

- эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

- самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 2.2.2), являются следующие¹²:

- определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);

- пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);

- характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);

- с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);

- самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);

- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);

- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- вести учебные дискуссии (9–10 классы);

- самостоятельно/с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или

¹² В скобках обозначены классы в качестве того периода времени, в который должно быть обеспечено интенсивное формирование указанных навыков и возможен их контроль. Достижение ряда предметных результатов из числа перечисленных осуществляется также в процессе специальной учебной дисциплины «Развитие речи».

самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

10 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 70 слов на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 230 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 6 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 130 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 250 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 250 слов; для сжатого изложения — не менее 280 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений (или объёмом не менее 5–6 предложений сложной структуры); классные сочинения объёмом не менее 230 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).

А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...».

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).

Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления* (классицизм*, сентиментализм*, романтизм*, реализм*); литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия*, песня, отрывок, сонет*, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; пафос* (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм*; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм*, гротеск*; эпитет, метафора, метонимия*, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание*, параллелизм*; антитеза*, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание*; инверсия*, анафора*, повтор; художественное время и пространство*; звукопись* (аллитерация*, ассонанс*); стиль; стихотворный метр* (хорей*, ямб*, дактиль*, амфибрахий*, анапест*), ритм, рифма, строфа; афоризм.

В процессе планирования предметных результатов образовательно-коррекционной работы учитывается, что обучающиеся с нарушениями слуха в силу особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей в разном темпе овладевают умениями и навыками по учебному предмету «Литература»¹³. Формирование читательской компетенции обучающихся не заканчивается к этапу освоения ОО.

В ходе оценки предметных результатов учитывается, какой ступени понимания смысла произведения, его текста и подтекста, достигли обучающиеся с нарушениями слуха¹⁴, поскольку это является одним из показателей развития их читательской компетентности и культуры.

На первой ступени обучающиеся демонстрируют понимание фактического значения речевого материала, осознание того, о чём прямо сообщается в тексте произведения. Восприятие литературного произведения является наивно-реалистическим: осуществляется в соответствии с социально-бытовым опытом и житейской практикой.

Обучающийся способен воспроизвести основное содержание произведения с опорой на вопросы по тексту, назвать время и место действия, главных героев, обозначить основные качества литературных персонажей, а также с использованием вербальных и/или невербальных средств коммуникации выразить своё отношение к событиям. Способность к обобщениям, выражающаяся в наличии умения сформулировать аргументированный вывод относительно прочитанного, идеи текста, не сформирована. В эстетическом плане восприятие литературного произведения является недостаточным, но оно представляет базу для последующего развития глубокого и осмысленного чтения.

На первой ступени понимания смысла произведения в числе основных видов деятельности, обеспечивающих диагностику возможностей и способностей обучающихся, их оценку как читателей, могут использоваться следующие:

- определение главного героя, места и времени действия, центрального события произведения;
- соотнесение фрагментов текста с изображениями, представленными на иллюстративном материале;
- устные ответы на вопросы по содержанию произведения (с опорой на текст), в т.ч. с использованием выдержек (цитат) из текста произведения;
- пересказ текста (фрагмента) с опорой на заданный план (на материале повествовательных, описательных, описательно-повествовательных текстов);
- письменное изложение текста (фрагмента) по заданному плану и др. (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов).

¹³ См. Четверикова Т.Ю., Ковригина Л.В. Методика преподавания литературы в школах для детей с нарушениями слуха: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2010. – 55 с.

¹⁴ Выделяется три ступени понимания смысла произведения, его текста и подтекста. См. Морозова Н.Г. Воспитание сознательного чтения у глухонемых школьников. – М.: Учпедгиз, 1953. – 184 с.

На второй ступени обучающиеся демонстрируют понимание мысли, которая скрыта за прямыми значениями, не прямо выражена в тексте произведения.

Обучающиеся способны выделять значимые в смысловом и эстетическом плане фрагменты произведений, устанавливать связь между ними, понимать проблему и идею художественного текста, а также осознавать, что его особенности обусловлены волей автора. Отвечая на вопросы, обучающийся стремится к аргументированным ответам. Умение устанавливать способы, посредством которых проявляется позиция автора произведения, не сформировано. Способность понимать мотивы поступков литературного героя находится на начальном этапе формирования.

На второй ступени – в целях диагностики возможностей и способностей обучающихся, оценки их как читателей – могут использоваться следующие виды деятельности:

- составление описательной характеристики литературного героя с включением в структуру продуцируемого высказывания выдержек (цитат) из текста произведения;
- подготовка сопоставительной характеристики двух персонажей из одного или разных произведений;
- выполнение письменных аналитических работ, в т.ч. анализ фрагмента (эпизода) художественного произведения с опорой на алгоритм и без опоры на него, анализ стихотворного произведения по заданному плану и др.;
- определение жанра произведения с краткой аргументацией ответа в письменной или устной форме;
- установление отношения автора произведения к литературному герою или событию;
- определение теоретико-литературного понятия по словарю и др.

На третьей ступени обучающиеся способны адекватно понимать смысл событий, их значения для литературного героя, а также мотивы его поступков. Произведение воспринимается как художественное целое.

Обучающиеся способны понимать замысел, воплощённый автором; выделять художественные средства языка, осознавать их роль для раскрытия системы образов и с иными целями; осуществлять интерпретацию художественного смысла произведения, адекватно оперировать теоретико-литературными понятиями, использовать их при анализе текста.

В диагностических целях обучающимся с нарушенным слухом могут быть предложены следующие виды деятельности:

- письменное или устное толкование смысла названия произведения или его главы;
- подготовка эссе, заметки, аннотации, рецензии на изученное произведение, сочинения-рассуждения и т.п.;
- осознание и обоснование художественной функции того или иного приёма, использованного автором произведения;
- выявление способов выражения авторской позиции и др.

Условно данные ступени могут быть соотнесены с классами, в которых происходит формирование соответствующих умений. Однако такое распределение является примерным, что обусловлено индивидуальными особенностями и учебно-познавательными возможностями обучающихся с нарушениями слуха: 1 ступень – 5–7 классы, 2 ступень – 8–9 классы, 3 ступень – 10 класс. Показатель достигнутых обучающимся результатов находит выражение не столько в видах деятельности и характере заданий, выполняемых обучающимися, сколько в качестве их выполнения. Учителю необходимо таким образом осуществлять образовательно-коррекционную работу на уроках литературы, чтобы обеспечивать перевод обучающихся с нарушениями слуха на более высокую ступень понимания смысла произведения и уровень литературного образования в целом.

С учетом дифференцированного характера требований к планируемым образовательным результатам текущая и промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится с использованием разработанных педагогом контрольно-измерительных материалов (см. Приложение А).

Включение обучающихся во внешние процедуры оценки достижений по предмету «Литература», в том числе всероссийские проверочные работы и другие подобные мероприятия, проводится только с желания самих обучающихся с нарушениями слуха и их родителей/законных представителей.

По результатам промежуточной оценки овладения содержанием учебного предмета «Литература» принимается решение о сохранении, корректировке поставленных задач, обсуждения на психолого-педагогическом консилиуме (учебно-методическом совете и/или др.) образовательной организации с целью выявления причин и согласования плана совместных действий педагогического коллектива, организации взаимодействия с родителями обучающегося с нарушенным слухом.

Тематическое планирование

10 КЛАСС

Общее количество часов – 102 ч.

Темы (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Шедевры родной литературы. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики. <i>В течение учебного года:</i> понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную (устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения. <i>По окончании каждой учебной четверти:</i> воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации учебной деятельности.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)	«Слово о полку Игореве».	Читать текст, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. При помощи учителя анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики произведения. Комментировать иллюстрации к произведению.
ЛИТЕРАТУРА	Гавриил	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества

РА XVIII ВЕКА (10 ч)	Романович Державин Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	поэта. Готовить устный рассказ о поэте. Читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы. С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведения с учётом их жанровых особенностей. Писать анализ стихотворения по предварительно подготовленному плану.
	Александр Николаевич Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	Анализировать произведение как изображение российской действительности. Понимать проблематику (критика крепостничества) Определять жанровые черты путешествия и его содержательное наполнение
	Николай Михайлович Карамзин Повесть «Бедная Лиза».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о Н.М. Карамзине, об истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать фрагменты повести, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейный замысел, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов. Работать со словарём литературоведческих терминов. С помощью учителя выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом идейно-эстетических особенностей. Составлять план характеристики героев, письменно оформлять одну характеристику. Писать сочинение-миниатюру «Трагическая судьба Лизы» или др.
ЛИТЕРАТУ РА ПЕРВОЙ ПОЛОВИН Ы XIX ВЕКА (48 ч)	Василий Андреевич Жуковский (3 ч) Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.А. Жуковского. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве поэта. Читать лирический текст. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). С помощью учителя выявлять в произведении черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать текст по вопросам учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов.
	Александр Сергеевич Грибоедов (9 ч) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Грибоедова. Читать произведение, в т.ч. по ролям. Отвечать на вопросы и составлять их самостоятельно. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального

		<p>содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей. Осуществлять сопоставительный анализ героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Анализировать язык произведения. Составлять сравнительные характеристики героев. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии. Готовить письменный анализ образа Чацкого. Писать сочинение-миниатюру «Личный и общественный конфликт комедии» или др.</p>
	<p>Александр Сергеевич Пушкин (16 ч) Слово о поэте. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «... Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Роман «Евгений Онегин»</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Готовить сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и поэмы, особенности их ритмики. Составлять план анализа текста и письменно анализировать один лирический текст по плану. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям. Читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идею произведений, особенности их ритмики. Анализировать стихотворения по предложенному плану. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Передавать содержание текста, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять схему «Система образов героев романа»,</p>

	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (11 ч) Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».</p>	<p>комментировать схему. Писать сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и/или Евгении Онегине или др.</p> <p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Готовить сообщение/ презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве М.Ю. Лермонтова. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст с театральными или кинематографическими версиями произведения. Писать сочинение-миниатюру «Способен ли Печорин дружить?», «Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» или др.</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь (9 ч) Слово о поэте и писателе. Поэма «Мёртвые души»</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить устный рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Читать поэму, в т.ч. по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Сопоставлять текст с другими произведениями литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Продуцировать письменно сопоставительную характеристику помещиков (на выбор); составлять групповую характеристику чиновников. Писать сочинение «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя»</p>

		"Мёртвые души"» или др.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (10 ч)	Антон Павлович Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника», «Тоска»	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова. Воспринимать и читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать собственную оценку произведению. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Осуществлять пересказ рассказа/фрагмента. Писать сочинение «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Смерть чиновника"» или др.
	Иван Алексеевич Бунин Слово о писателе Цикл рассказов «Тёмные аллеи»	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии И.А. Бунина. Воспринимать и читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать собственную оценку произведению. Характеризовать героев рассказа
	Фёдор Михайлович Достоевский Слово о писателе. Роман «Белые ночи».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. С помощью учителя определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Комментировать иллюстрации к произведению.
ЛИТЕРАТУРА	Поэзия первой половины XX	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов, готовить сообщение и презентацию об их

<p>ПЕРВОЙ ПОЛОВИН Ы XX ВЕКА (16 ч)</p>	<p>века (12ч) Стихотворения Марины Ивановны Цветаевой, Осипа Эмильевича Мандельштама, Бориса Леонидовича Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).</p>	<p>творчестве. Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять лирического героя и автора стихотворения по заданным основаниям. Писать анализ одного стихотворения по предварительно подготовленному плану.</p>
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч) Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии М.А. Булгакова и об истории создания повести. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять художественные средства создания героев. Анализировать форму выражения авторской позиции. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией. Осуществлять пересказ фрагментов текста. Составлять характеристику Шарикова. Готовить сопоставительную характеристику Шарикова и Швондера. Составлять связное высказывание о реалистичном и фантастическом в повести. Готовить отзыв на фильм «Собачье сердце».</p>
<p>ЛИТЕРАТУ РА ВТОРОЙ ПОЛОВИН Ы XX ВЕКА (11 ч)</p>	<p>Александр Исаевич Солженицын (3 ч) Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение о творчестве писателя. Воспринимать и читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идею рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора- повествователя. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составлять план сообщений о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново, продуцировать сообщения по плану.</p>

	<p>Михаил Александрович Шолохов (5 ч) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией. Комментировать иллюстрации к рассказу. Писать сочинение-миниатюру «Смысл названия рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"» или др.</p>
	<p>Поэзия второй половины XX–начала XXI века (3 ч) Стихотворения Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, В. Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского (не менее двух стихотворений).</p>	<p>Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выразить личное отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>
<p>ЗАРУБЕЖН АЯ ЛИТЕРАТУ РА (3 ч)</p>	<p>Иоганн Вольфганг Гёте Слово о писателе. Трагедия «Фауст»</p>	<p>Готовить сообщение о творчестве писателя. Читать сцены произведения с учётом родо-жанровой специфики. С помощью учителя характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.</p>

	<p>(1 – 2 фрагмента по выбору). У. Шекспир Слово о писателе. Трагедия «Гамлет» (фрагменты) Данте Алигьери «Божественная комедия»</p>	
<p>ОБОБЩЕНИЕ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)</p>	<p>И</p>	<p>Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.</p>

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ урока	Название раздела / темы	Количество часов	Дата проведения	Коррекция
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	4 1		
3.	Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	1		
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	1		
5.	Литература XVIII века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	10 1		
6.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1		
7.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	1		
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	1		
10.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его	1		

	содержательное наполнение.			
11.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	2		
13.	Развитие речи. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1		
14.	Литература первой половины XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».	48 3 1		
15	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	2		
16	Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.			
17.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	9 1		
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	1		
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	1		
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1		
21.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1		
22	Развитие речи. Язык комедии «Горе от ума».	2		
23	Речевая характеристика персонажей			
24.	Развитие речи. И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.	1		
25.	Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	16 1		
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	1		
28.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь	1		

	как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.			
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1		
30. 31.	Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	2		
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	1		
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1		
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1		
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1		
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1		
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		
39.	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1		
40. 41.	Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	2		
42.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	11 1		
43.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в	1		

	лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».			
44.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	1		
45.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	1		
46.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1		
47.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1		
48.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1		
49.	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1		
50.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
51.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1		
52.	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		
53.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	9 1		
54.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	1		
55.	Система образов поэмы «Мертвые души».	2		
56.	Обучение анализу эпизода.			
57.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1		
58.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	2		
59.				
60.	Развитие речи. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1		
61.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В.	1		

	Гоголя «Мёртвые души»			
62.	Литература второй половины XIX века. А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	10 1		
63.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1		
64.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1		
65.	И.А. Бунин. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1		
66. 67.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2		
68.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1		
69.	Р/Р Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»	1		
70. 71.	Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	2		
72.	Литература первой половины XX века. М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	16 4 1		
73. 74. 75.	Сюжет, система героев и поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	3		
76.	Поэзия первой половины XX века. Русская поэзия Серебряного века.	12 1		

77.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить...».	1		
78.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой брошенный...»	1		
79.	С.А. Есенин. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1		
80.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1		
81.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1		
82.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	1		
83.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
84.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1		
85.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
86.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1		
87.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о	1		

	природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».			
88.	Литература второй половины XX века. М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	11 5 1		
89. 90.	«Судьба человека». Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	2		
91. 92.	«Судьба человека». Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе- эпопее.	2		
93.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	3 1		
94. 95.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	2		
96.	Поэзия второй половины XX века. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	3 1		
97.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1		
98.	Песни и романсы на стихи Стихотворения Константина Михайловича Симонова, Булата Шалвовича Окуджавы, В Владимира Семёновича Высоцкого, Андрея Андреевича Вознесенского, Евгения Александровича Евтушенко, Роберта Ивановича Рождественского, Иосифа Александровича Бродского (не менее двух стихотворений).	1		
99.	Зарубежная литература. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский характер.	4 1		
100.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (обзор с чтением отдельных глав).	1		

	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»			
101.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1		
102.	Итоговый урок.	1		